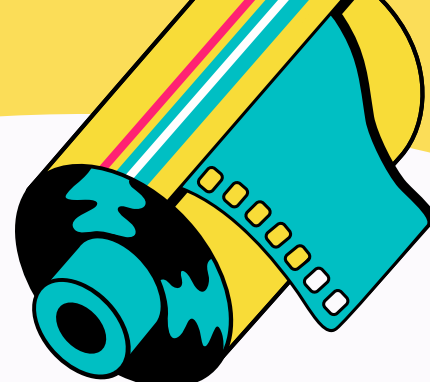
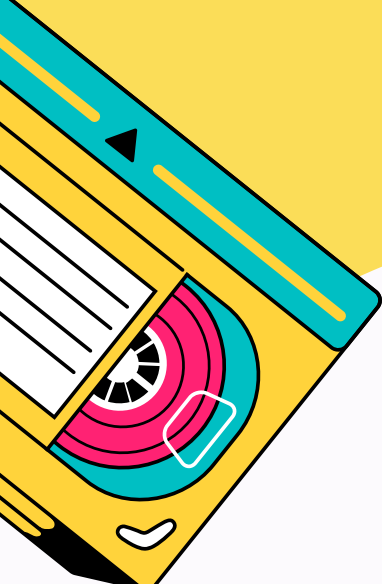
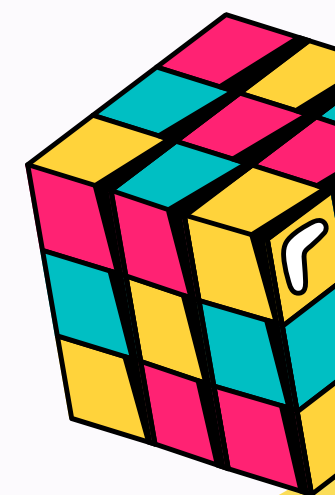
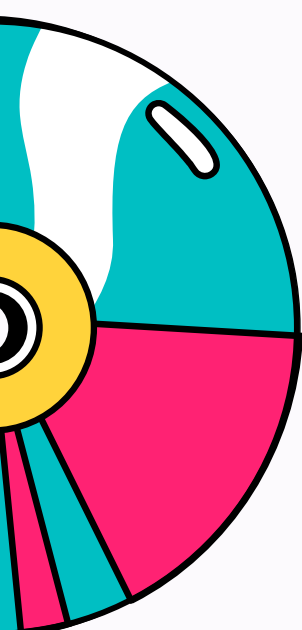


Retour vers le passé

Catalogue
d'idées de
scénographie et
d'ateliers du
Salon du livre
jeunesse du
pays de Lorient



Le catalogue

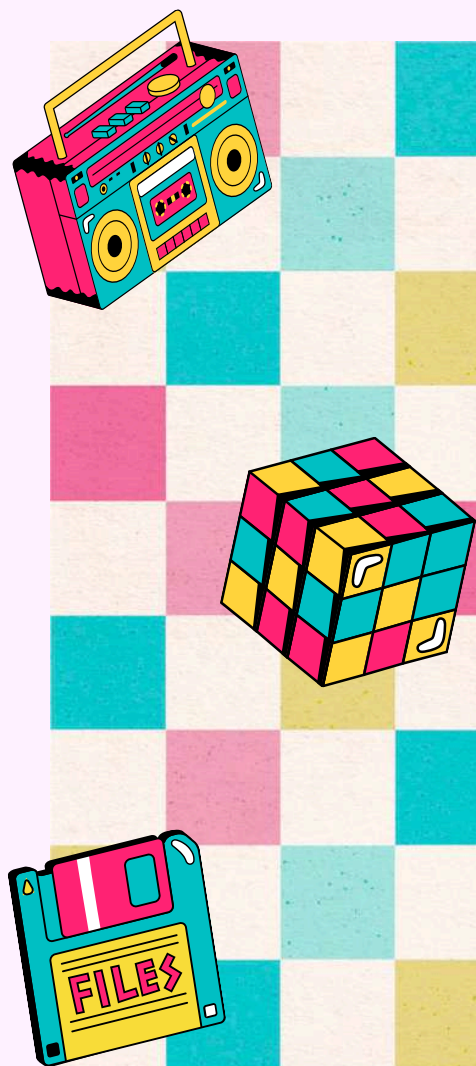
Ce catalogue a pour objectif de vous faire part des grandes orientations du Salon 2026 : thématiques abordées et livres choisis. Il s'appuie sur ces éléments pour vous proposer des idées d'ateliers et de créations.

L'édition 2026 du Salon

La thématique de l'édition est **Retour vers le passé !** Nous aborderons plusieurs époques et civilisations ainsi que la notion de temps qui passe au sens plus large.

Nous avons choisi de mettre l'accent sur certains éléments plus que sur d'autres, à partir des livres choisis comme livres phares en comité de lecture notamment. Les thématiques scénographiques abordées seront les suivantes :

- Les classiques de la littérature jeunesse.
- Le temps quotidien : les heures, les mois, les années, les saisons...
- L'étude du passé et des peuples : archéologie, reconstitution...
- Les différentes époques et civilisations et particulièrement : la préhistoire, l'antiquité Egyptienne, Grecque et Romaine ainsi que le moyen âge.
- L'histoire locale :
 - La création de la ville en partenariat avec le Musée de la Compagnie des Indes.
 - La seconde guerre mondiale (avant/pendant/après) en partenariat avec les Archives de Lorient.
- L'école d'autrefois.
- L'intergénérationnel et la mémoire familiale.
- L'histoire des femmes



Il n'est pas obligatoire de suivre ce catalogue mais pour que votre proposition s'inscrive au mieux dans les espaces du Salon, nous vous conseillons de vous appuyer sur ces thématiques.

Merci de penser que votre création **sera visible par tous et possiblement touchée / manipulée** par des personnes tierces dont des enfants. Il faut s'attendre à ce qu'elle puisse être abîmée.

important

Votre participation devra impérativement être déposée le **18 et 19 novembre** au Palais des Congrès de Lorient **entre 9h et 18h**. Elle devra être récupérée au même endroit le **mercredi 25 novembre à partir de 18h** ou le **jeudi 26 novembre entre 9h et 12h**. Nous louons le Palais jusqu'à 12h, vos créations ne seront pas conservées au delà.

SOMMAIRE PAR THEMES

Sommaire
interactif, cliquez
pour arriver
directement au
chapitre voulu !

<u>LES CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE</u>	4
<u>LE TEMPS QUOTIDIEN</u>	8
<u>LA PRÉHISTOIRE</u>	13
<u>L'ANTIQUITÉ ÉGYPTIENNE</u>	14
<u>L'ANTIQUITÉ GRECQUE</u>	16
<u>L'ANTIQUITÉ ROMAINE</u>	24
<u>LE MOYEN ÂGE</u>	26
<u>LA COMPAGNIE DES INDES ET LA CRÉATION DE LA VILLE DE LORIENT</u>	30
<u>HISTOIRE LOCALE</u>	38
<u>L'ÉCOLE D'AUTREFOIS</u>	39
<u>L'INTERGÉNÉRATIONNEL ET LA MÉMOIRE FAMILIALE</u>	40
<u>LE BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE</u>	44
<u>L'HISTOIRE DES FEMMES</u>	45
<u>ET DEMAIN ?</u>	52
<u>CONTACTS</u>	53

Les classiques de la littérature jeunesse

La thématique de l'année est pour nous l'occasion d'aborder le coeur de notre travail : la littérature jeunesse et ses **classiques**. Nous avons choisi d'axer sur 3 titres mais vous pouvez vous appuyer sur de nombreux autres.

- **Les Aventures d'Alice au Pays des merveilles** de Lewis Carroll est une bonne porte d'entrée pour travailler le temps quotidien (CF P5).
- **Le classique Max et les Maximonstres** de Maurice Sendak sera l'occasion d'aborder les émotions des élèves (CF P7).



Lewis Carroll
Les Aventures d'Alice au pays des merveilles - 1869



Maurice Sendak
Max et les Maximonstres - 1963

Illustrations par Arthur Rackham

- **Le Chat botté** de Charles Perrault fera également l'objet d'un jeu de piste ouvert à toutes et tous sur le Salon, basé sur la symbolique du chat à travers les siècles.

ATTENTION ! Les oeuvres sont protégées par des droits d'auteurs. Selon les directives européennes, les œuvres entrent dans le domaine public soixante-dix ans après le décès de leur auteur. Même une fois dans le domaine public, il reste essentiel de toujours citer les auteurs et titres qui ont nourri votre démarche pour valoriser votre travail et respecter la création originale.

Les Aventures d'Alice au pays de Merveilles

Publié en 1869 par Lewis Carroll, ce chef-d'œuvre de la littérature victorienne transcende le conte merveilleux traditionnel. Par son humour absurde et ses jeux de langage, il bouscule les lois du réel pour instaurer une fantaisie intellectuelle unique. **La temporalité y joue un rôle central, illustré par l'obsession du Lapin blanc et l'éternel goûter des personnages, figés à l'heure du thé.**



À partir de 5/6 ans

Mon horloge

Plusieurs versions sont possibles de cet atelier. La base consiste à fabriquer une horloge à partir du livre, puis à y ajouter des éléments du quotidien à la place des heures ou à côté des heures. Cet atelier permet d'aborder la notion de temps : que fait-on à chaque moment de la journée ? À l'image de l'heure du thé dans Alice.

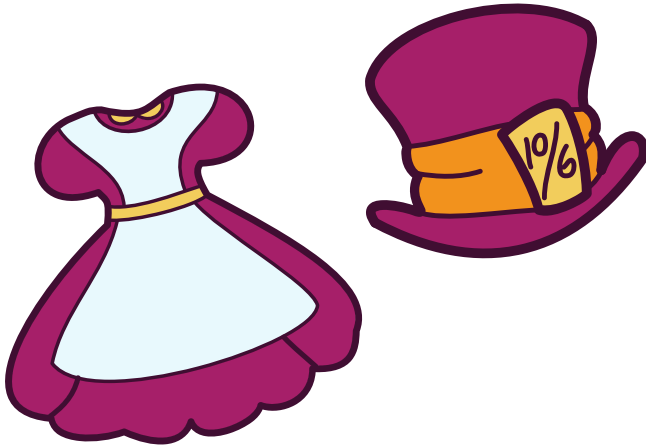
Matériel

- Tous types de support : papier, carton, assiettes...
- Éléments découpés de la journée à colorier ou à dessiner, inspirés d'Alice ou non.
- Feutres, crayons de couleurs...
- Colle
- Facultatif : aiguilles (pour l'heure) et attaches parisiennes.
- Facultatif : possibilité d'ajouter les éléments de la journée sur des épingles à linge que les enfants viennent directement placer sur les heures.

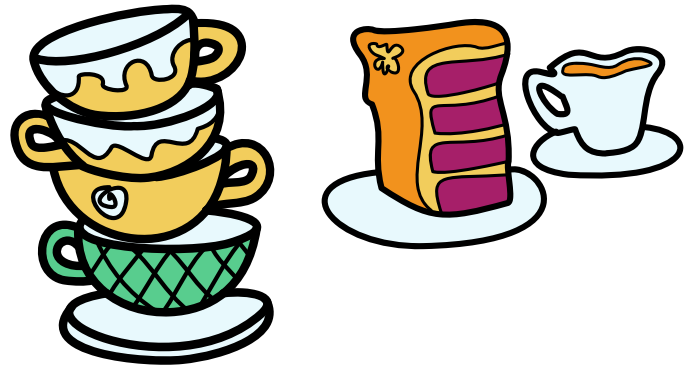


Exemple d'éléments pour l'horloge

S'habiller



Manger



Se lever



Jouer



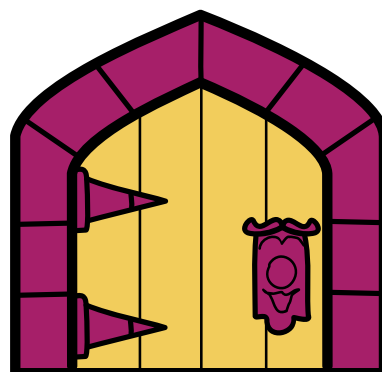
Se balader



Se déplacer



**Rentrer
chez soi**



Max et les Maximonstres

Classique de **Maurice Sendak** (1963), **Max et les Maximonstres** suit un petit garçon turbulent qui s'évade dans un monde imaginaire après une punition. Pionnier dans **l'exploration des émotions enfantines** (colère, solitude), cet ouvrage a révolutionné la littérature jeunesse en adoptant le point de vue de l'enfant. **Nous proposerons une animation lecture autour de ce livre.**



À partir de 3 ans

Mes monstres intérieurs

Le livre traite en particulier des émotions des enfants. Nous vous proposons donc un atelier permettant aux enfants de mettre en dessin leurs émotions. L'idée est simple : une émotion = un monstre/une couleur, c'est à eux de représenter leurs émotions à partir d'un choix de couleur.

Matériel

- Feuilles de papier assez épaisses (papier aquarelle possible)
- Peinture diluée dans l'eau ou encre
- Récipients
- Pipettes et pailles
- Pour les yeux : yeux en plastique ou yeux à dessiner ou découper pour plus d'expression
- Feutres pour ajouter les éléments (bouche...)

1. Après introduction et sélection d'émotions, laisser les enfants choisir quelle couleur reflète pour eux quelle émotion.
2. Préparer plusieurs couleurs diluées
3. Appliquer d'abord la couleur en petite quantité avec une pipette avant de souffler avec les pailles
4. Ajouter des éléments une fois que la peinture est sèche : bouche, yeux...



Le temps quotidien

Ce qui sera de Johanna Schaible explore le passage du temps : de l'infini passé à l'infini futur, le texte évoque la mesure du temps et les événements qui nous permettent de le comprendre.

**LIVRE
PHARE**



À partir de 5 ans

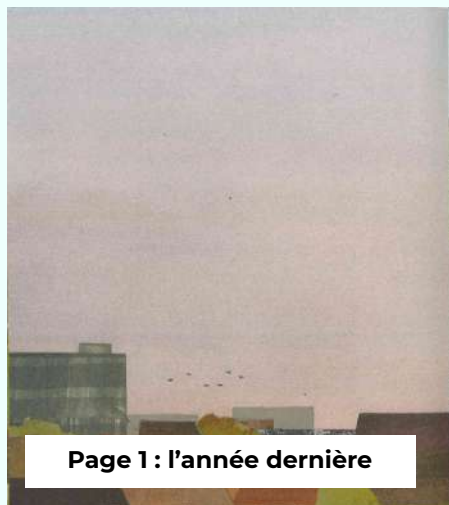
Question de temps

Chaque page de cet album rétrécit à mesure que les éléments se rapprochent en temporalité, illustrant le passage du passé vers le présent. Nous vous proposons de créer votre propre « livre temporel » en jouant sur ces formats : de l'année passée jusqu'à hier, les pages diminuent, puis s'agrandissent à nouveau pour demain jusqu'à l'année prochaine. Sur chaque espace, les enfants pourront consigner leurs souvenirs ou leurs attentes pour le futur.

Matériel

- Feuilles
- Des crayons, des feutres, des pastels, de la peinture, collage...

Exemple tiré du livre (première ligne) :



Page 1 : l'année dernière



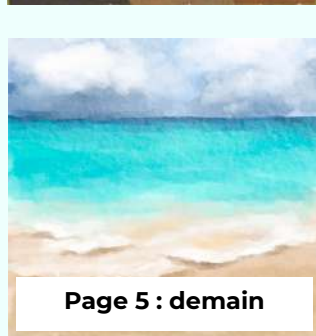
Page 2 : le mois dernier



Page 3 : la semaine dernière



Page 4 : hier



Page 5 : demain



Page 6 : la semaine prochaine



Page 7 : le mois prochain



Page 8 : l'année prochaine

Les saisons

Les saisons sont une autre forme de représentation du temps qui passe, de la vie humaine et des cycles naturels. Elles nous rappellent que chaque fin prépare un nouveau commencement. C'est un support de travail intéressant pour les enfants autour du temps.

Adaptable à partir de 3 ans

LIVRE
PHARE



Fenêtre sur le temps

Une année de Bernadette Gervais illustre les **métamorphoses de la nature au fil des saisons à travers la fenêtre** sur une année complète. Nous vous proposons de recréer le décor du livre avec une fenêtre dévoilant quatre paysages changeant au fil des saisons : les couleurs évoluent, les feuilles tombent...

Matériel

Pour un format A1 (possible plus petit) :

- 4 feuilles cartonnées taille A4
- Un carton taille A1
- Peinture, crayons de couleur, feutre, aquarelle, ...
- Ciseaux ou Cutter



1. Choisir une photo de référence d'un paysage naturel, d'un paysage urbain ou d'un monument ou aller en extérieur observer !
2. Dessiner et/ou colorier les évolutions de ce paysage en fonction du moment choisi.
3. Découper dans le carton la forme de notre fenêtre et la coller sur la feuille A4. Il est également possible de laisser un espace libre de chaque côté des dessins pour représenter la fenêtre.
4. Assembler les 4 morceaux de la fenêtre sur un carton taille A2.

Il est possible d'ajuster cet atelier pour travailler sur les heures du jour et de la nuit.

Éviter (zone ou positionner le paysage)
x2 (une à gauche une à droite)

Le temps quotidien

Dans *Le temps est rond*, la maman de Mona part quelques jours pour le travail. Mais **qu'est ce que c'est quelques jours pour une petite fille ?** Les adultes autour d'elle lui donnent de nouveaux repères et la petite fille se représente le temps à travers les couleurs, les formes et les tailles.



LIVRE
PHARE

À partir de 3 ans

Le passage du temps

Plusieurs versions de cet atelier sont possibles.

- **Pour les plus petits**, il est possible d'aborder un temps défini : une journée, une semaine... Sous la forme d'une barre que l'on complèterait avec des couleurs. Chaque couleur représente les moments de la journée en fonction des émotions des enfants ou de leurs habitudes (je vais à la piscine en fin de journée : je peux mettre du bleu, comme l'eau...). Il est possible d'ajouter des éléments dessinés ou collés.

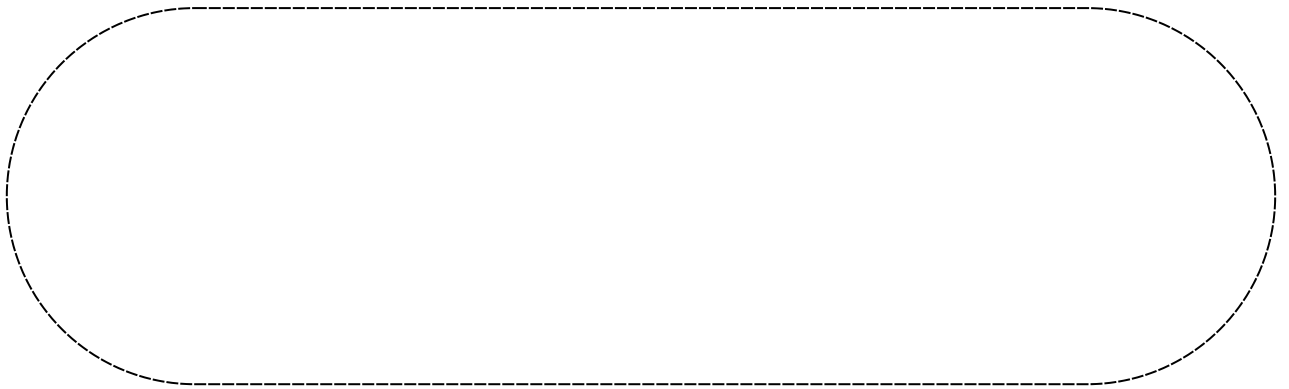
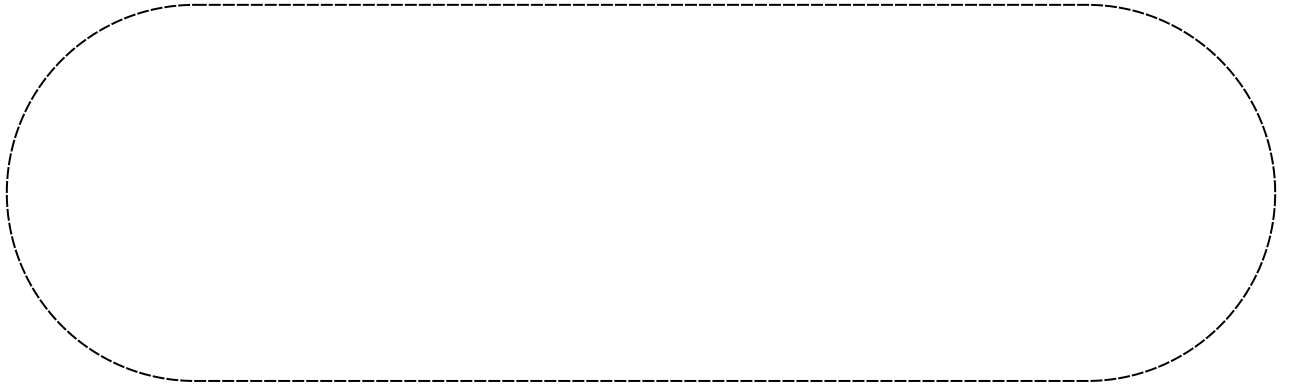
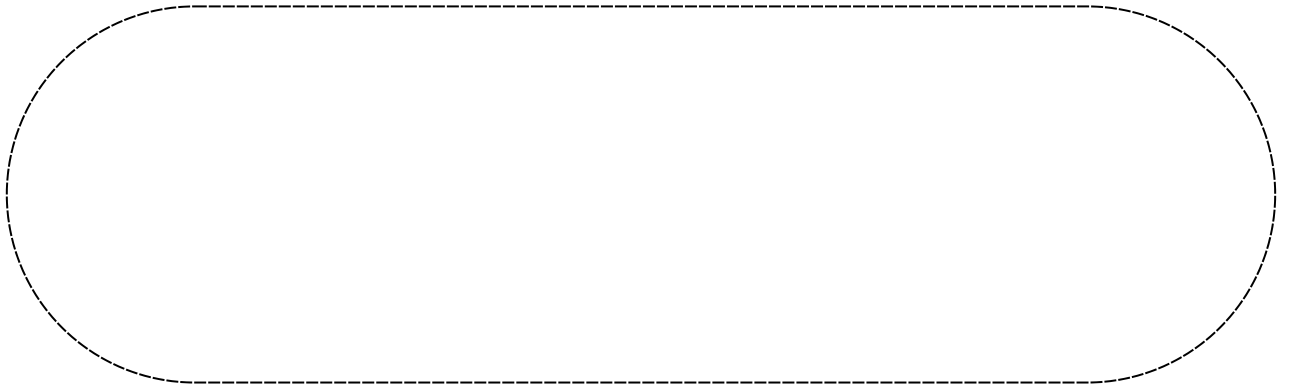


- **Pour les plus grands**, il est possible de travailler également sur la durée des éléments au sein de la journée : à l'échelle d'une semaine par exemple, quel jour me paraît le plus court ? Le rond s'aplatit alors...



Matériel

- Pochoirs imprimés (page suivante) format A4 ou A3 selon le rendu souhaité
- Feuilles épaisses ou papier type bristol
- Crayons de couleur, feutres, pastels gras ou éponge imbibée de peinture
- Gomme et crayon à papier (pour préparer le dessin si besoin et/ou annoter le dessin)



La préhistoire

La Préhistoire est la plus ancienne période de l'histoire de l'humanité. Elle débute avec les premiers êtres humains et se termine avec l'invention de l'écriture. À cette époque, les hommes et les femmes vivaient principalement de la chasse, de la pêche et de la cueillette.

À partir de 3 ans

Peintures rupestres

L'art rupestre (du latin rupes, « roche ») désigne l'ensemble des œuvres d'art au sens large réalisées par l'Homme sur des rochers, le plus souvent en plein air. Ici, pas besoin de murs ! On vous propose de vous exercer sur feuille : représenter des mains, des mammouths, des bisons, des chevaux ou des scènes de chasse comme le faisaient les hommes préhistoriques.

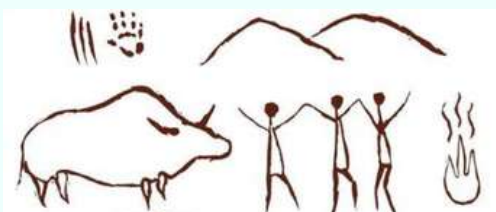
Matériel

pour
les +
petits



- Feuilles de papier (blanc, beige ou effet papier vieilli = craft froissé). Il est possible de “vieillir” la feuille avec du marc de café.
- Feutres, crayons de couleur, craies grasses ou fusains
- Epices (curcuma, cannelle, cumin...) ou charbon de bois et craie
- Pinceaux
- Éponges ou morceaux de mousse
- Gabarits d'animaux préhistoriques (facultatif)
- Assiettes ou palettes pour la peinture
- Tablier ou protection pour les vêtements

pour
les +
grands



1. Distribuer une feuille à chaque personne ou une grande feuille commune pour une fresque collective.
2. Appliquer un fond avec une éponge pour donner un effet vieilli.
3. Dessiner ou reproduire des éléments inspirés de la Préhistoire : mammouths, chevaux, bisons, empreintes de mains ou scènes de chasse.
4. Compléter la fresque avec des dessins ou collages d'animaux.

L'antiquité Egyptienne

L'Égypte antique est une ancienne civilisation fascinante qui s'est développée il y a plus de 5 000 ans autour du fleuve Nil, en Afrique. Le règne des pharaons prend officiellement fin en 30 av. J.-C., lorsque l'Empire romain conquiert l'Égypte pour en faire une province.

À partir de 6 ans

Hiéroglyphes et papyrus

Apparue à la fin du IV^e millénaire avant notre ère en Haute-Égypte, l'écriture **hiéroglyphique** est utilisée jusqu'à l'époque romaine, soit pendant plus de trois mille ans. Pour écrire, les Egyptiens utilisaient du **papyrus**, une plante. On découpait les tiges en fines bandes, qu'on étalait sur un tissu en les croisant. Pressées puis séchées au soleil, cela donnait une feuille !

Matériel

- Sopalin ou compresses
- Ciseaux
- Colle liquide (colle blanche)
- Pinceaux
- Eau
- Cellophane ou aluminium
- Peinture acrylique couleur sable
- Feutres, crayons de couleur ou peinture
- Modèles de hiéroglyphes (page suivante)

Pour une feuille de faux papyrus :

1. Prendre 3 feuilles de sopalin par personne.
2. Déchirer les chaque feuille en 4 bandes égales. Il est possible de déchirer une petite partie sur le haut des bandes pour éviter que la feuille soit droite au séchage.
3. Mélanger la colle blanche avec l'eau et la peinture jusqu'à obtention d'une couleur sable.
4. Etaler un carré de cellophane et placer une bande de sopalin à l'horizontal, en haut.
5. Au pinceau, passer une couche de colle sur la bande de sopalin.
6. Continuer sous la première bande avec 3 bandes à la suite puis faire une deuxième couche verticale et terminer par une troisième horizontale.
7. Laissez sécher les 3 couches au moins 24h avant de décoller le papyrus du cellophane.
8. Ecrire son prénom sur le papyrus.



[Tuto vidéo juste ici](#)



A



Â



B



C



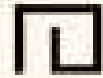
D



F-V



G



H



I



E



J - DJ



K



L



M



N



Z



O



P



Q



KH



R



S



SH



CH



T



TH - TJ



U - W - OU



W



X



Y



Y



Z

L'antiquité Grecque

La Grèce antique désigne un ensemble de cités situées autour de la mer Égée, entre le VIII^e et le II^e siècle av. J.-C. Elle se caractérise par le développement de **la philosophie, des sciences, de l'art et de la vie politique**, notamment avec l'apparition de la démocratie à Athènes. La culture grecque, marquée par la mythologie, le théâtre et les Jeux olympiques, a profondément influencé les civilisations ultérieures, en particulier la Rome antique et les sociétés occidentales.

Adaptable dès 6/7 ans

Temples grecs Pop-Up

L'architecture grecque antique se caractérise par la construction de temples en pierre dédiés aux divinités, souvent situés sur des hauteurs. Elle repose sur des principes d'équilibre et d'harmonie, avec l'utilisation de colonnes et de trois ordres principaux : **dorique, ionique et corinthien**. Les bâtiments sont généralement sobres mais très structurés, et ils ont influencé l'architecture romaine puis occidentale.

Matériel

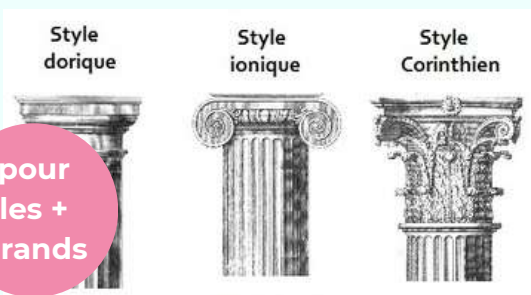
- Feuilles cartonnées A3 (support du pop-up)
- Papier blanc ou kraft (structure du temple)
- Ciseaux
- Colle en bâton ou colle liquide
- Règle
- Crayons de papier
- Feutres, crayons de couleur

À partir du **modèle pages suivantes** :

1. Distribuer une feuille cartonnée qui servira de base pour le pop-up. Plier la feuille en 2.
2. Découper des bandes de papier puis les plier vers l'intérieur pour former les bases des colonnes du temple.
3. Dessiner des colonnes à part (en s'inspirant des 3 styles développés page suivante, pour les plus grands) ou découper les colonnes déjà faites des modèles.
4. Coller les colonnes sur les bandes de la feuille cartonnée. Ajouter un fronton (toit du temple) en papier pour relier les colonnes.
5. Laisser sécher les éléments et vérifier la solidité de la structure.
6. Personnaliser le temple ou le fond.

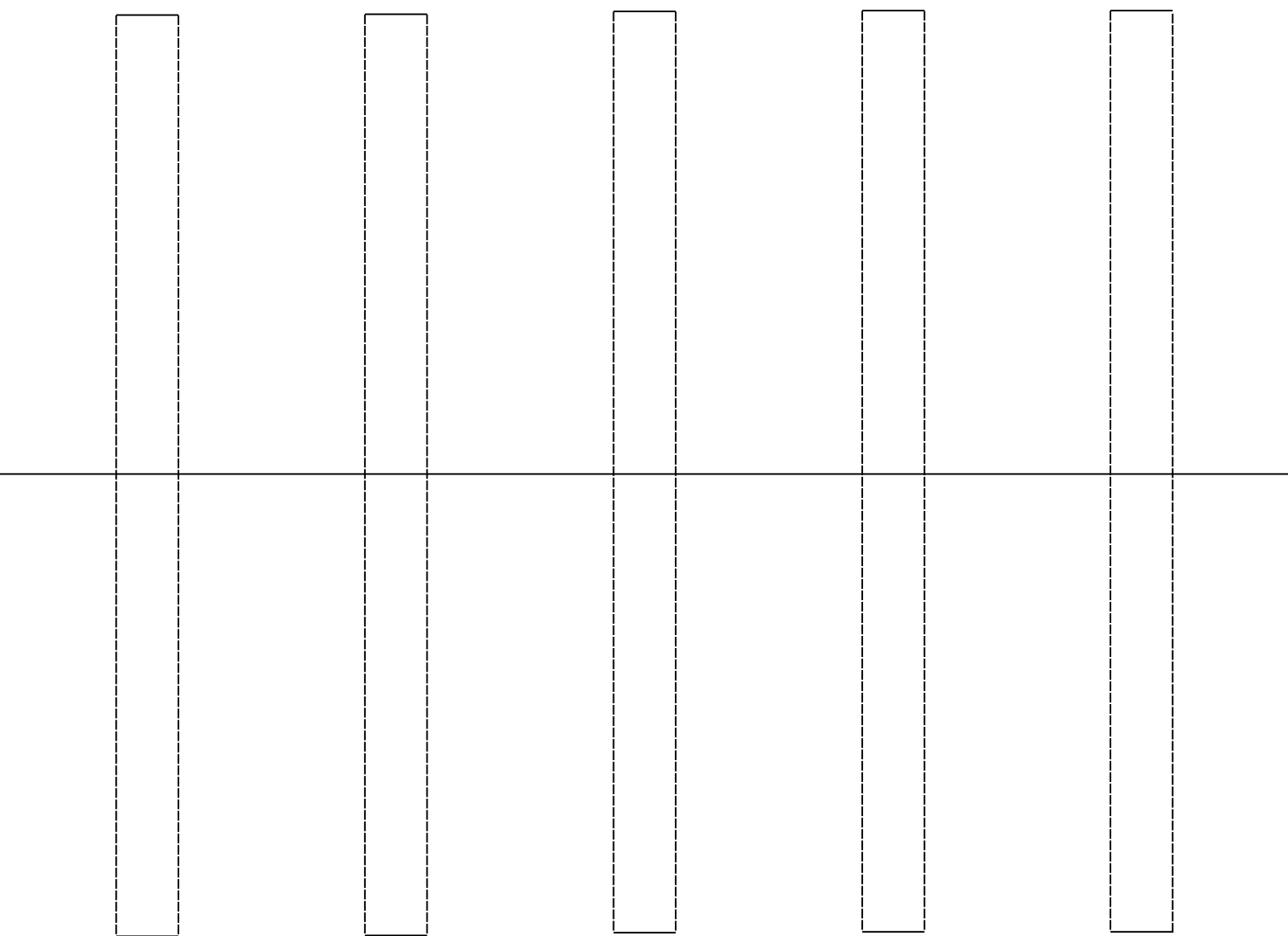


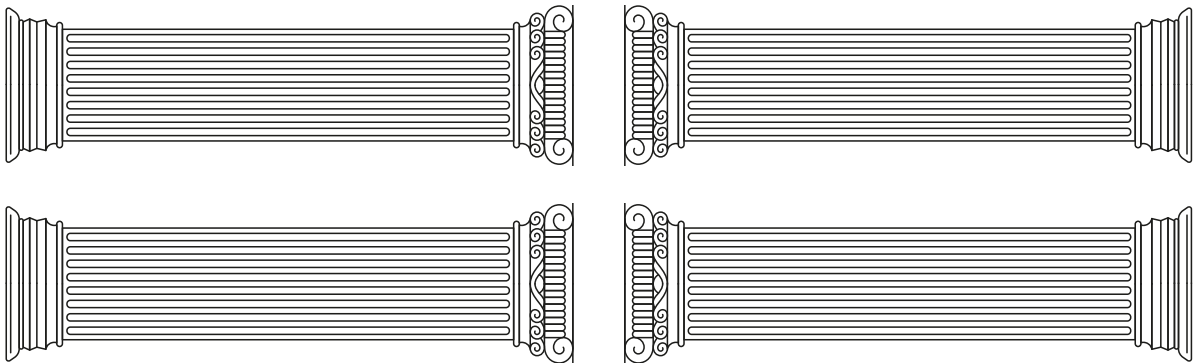
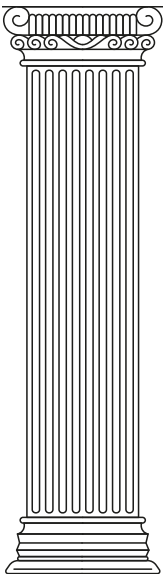
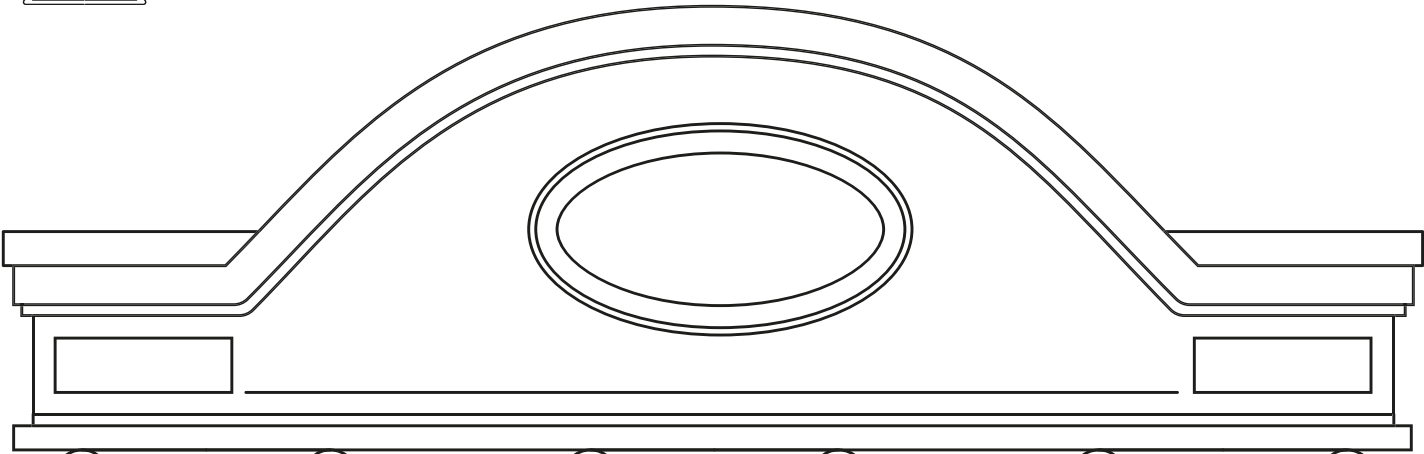
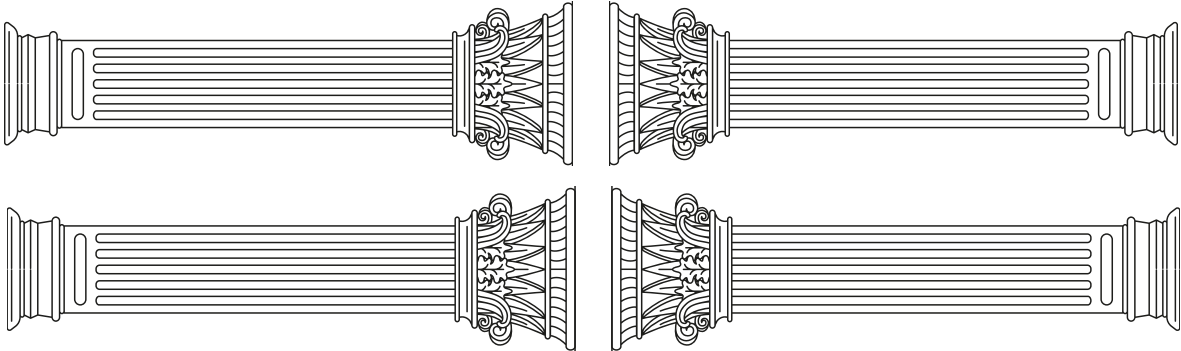
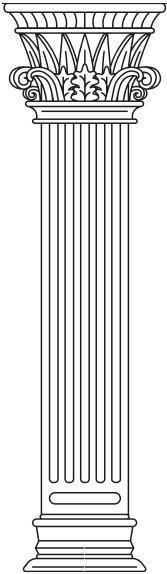
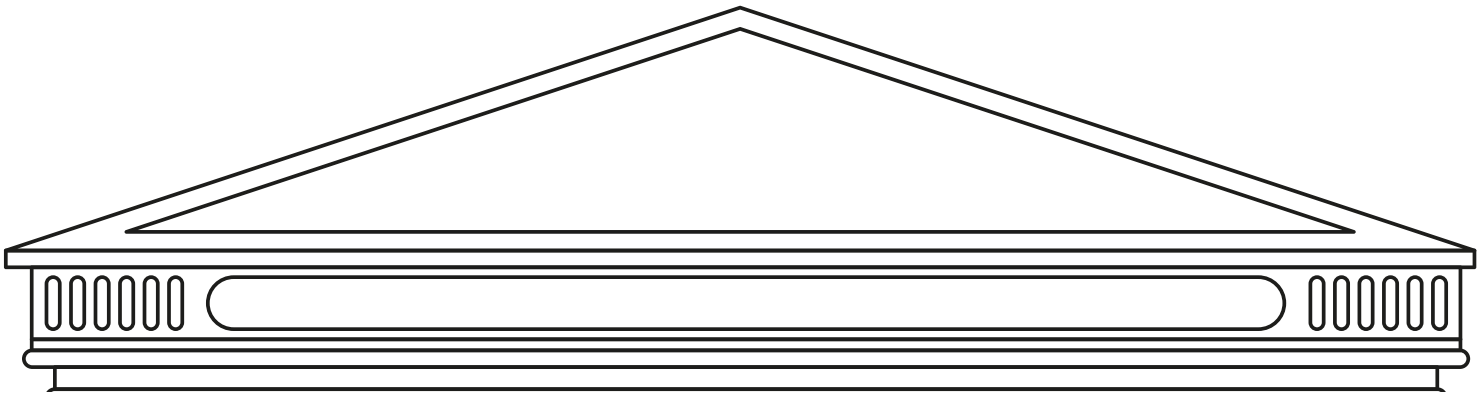
pour
les +
petits



pour
les +
grands

**Styles architecturaux
développés page 19**





- **L'ordre dorique** est le plus ancien et le plus simple, avec des colonnes robustes sans base et un chapiteau sobre.
- **L'ordre ionique** est plus élancé, avec des colonnes plus fines et des chapiteaux décorés de volutes.
- **L'ordre corinthien** est le plus orné, caractérisé par des chapiteaux décorés de feuilles d'acanthé, souvent utilisé pour des bâtiments prestigieux

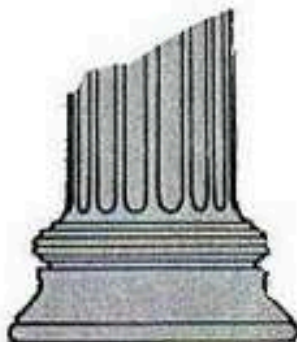
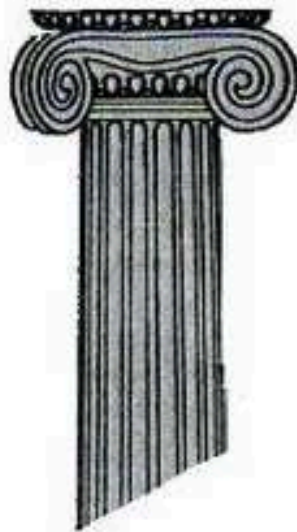
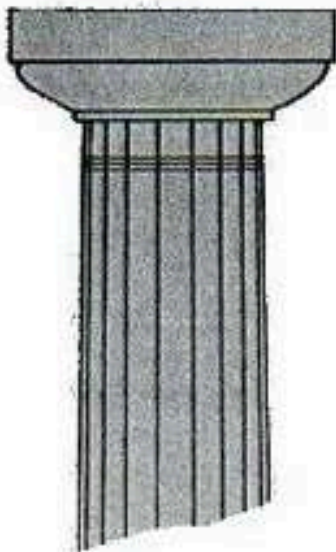
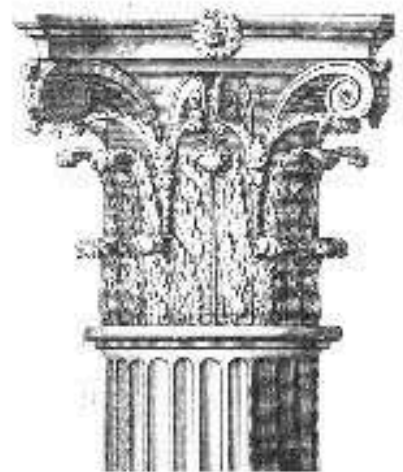
Style
dorique



Style
ionique



Style
Corinthien



L'antiquité Grecque

À partir de 6/7 ans

Vases Grecs

Les vases grecs sont des objets en **terre cuite** utilisés dans la vie quotidienne, par exemple pour transporter de l'eau, du vin ou de l'huile. Les Grecs les décoraient avec des dessins représentant des scènes de la vie ou des histoires de la mythologie. On les reconnaît souvent à leurs couleurs noir et orangé, et à leurs personnages dessinés de profil. Nous vous proposons sur la page suivante un modèle d'**Amphore** = un vase à 2 anses, qui peut servir de support à cet atelier.

Matériel

pour
les +
petits



Pour la version 3D :

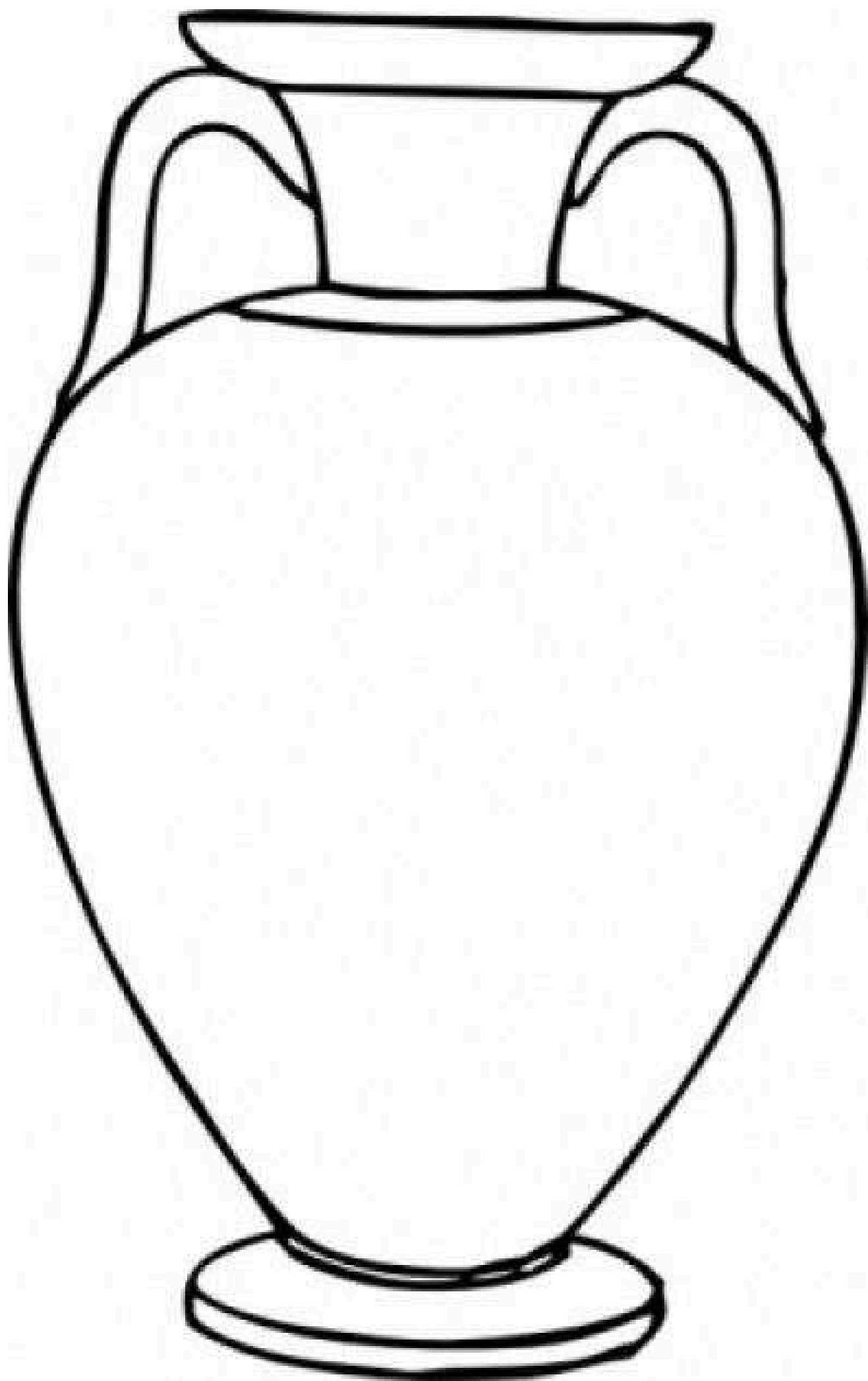
- Ballons de baudruche
- Pour le haut du vase : verre en carton ou rouleau de papier toilette
- Pour le socle : couvercle pot de nutella ou intérieur d'un gros rouleau de scotch...
- 2 bandes de feuille cartonnée pour les anses
- Scotch
- Papier journal
- Colle blanche ou colle à papier maché
- Peinture couleur terre cuite
- Feutres noirs ou peinture

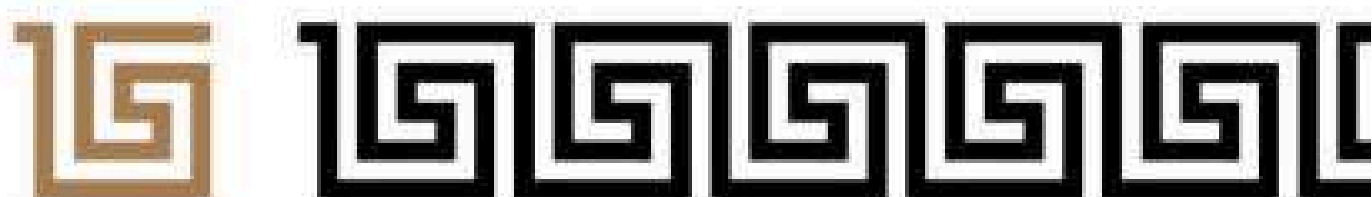
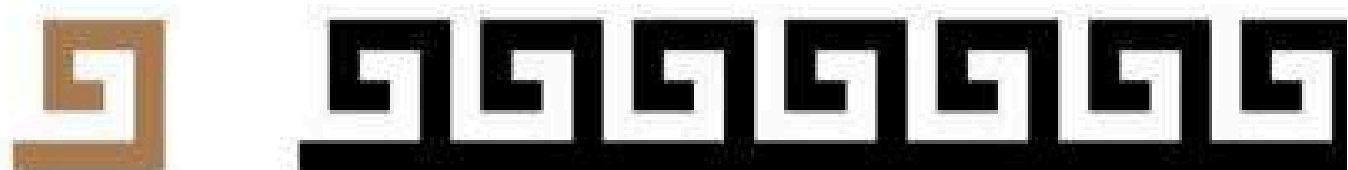
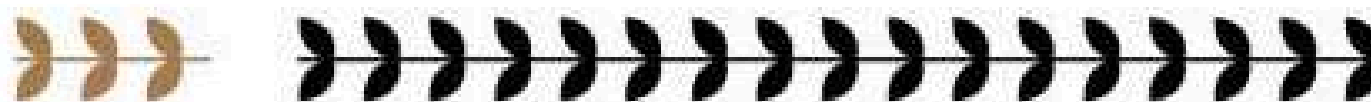
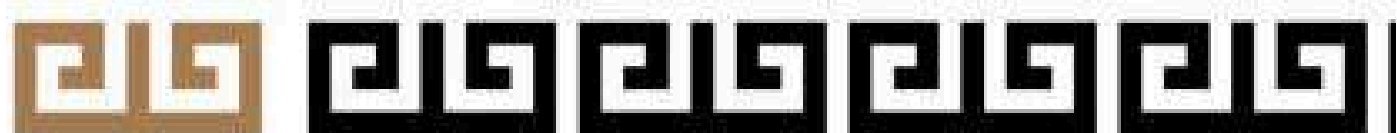
1. Gonfler un ballon de baudruche et le fermer.
2. Fixer la moitié d'un gobelet en carton sur le dessus et un socle sur le dessous avec du scotch.
3. Ajouter les anses et les fixer avec du scotch.
4. Tremper du papier journal dans un mélange colle blanche + eau (ou colle à papier maché) et venir déposer sur toute la structure de façon uniforme. Pour plus de solidité faire plusieurs couches = 4 à 6 couches.
5. Attendre le séchage complet, au moins 24h, il faut que la surface soit dure, et percer le ballon par le dessus.
6. Peindre le vase couleur terre cuite.
7. Ajouter les éléments de décoration (exemples dans les pages suivantes).



pour
les +
grands









L'antiquité Romaine

La Rome antique est une grande civilisation qui s'est développée il y a plus de 2 000 ans autour de la ville de Rome, en Italie. Les Romains ont construit un vaste empire et parlaient **le latin**. Cette langue est à l'origine de nombreuses langues actuelles comme le français, l'espagnol ou l'italien. Ils étaient connus pour leurs routes, leurs bâtiments impressionnants comme les amphithéâtres, et leur organisation très efficace.

Adaptable à partir de 6 ans

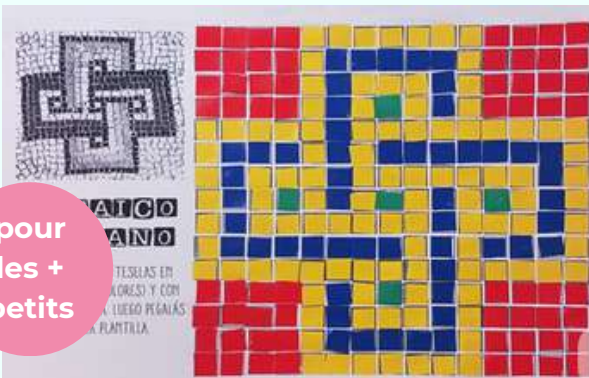
Mosaïques Romaines

Pour aborder la Rome antique, nous avons choisi d'axer sur **l'art des mosaïques** : des images ou des motifs réalisés en assemblant de petits morceaux de pierre, de céramique ou de verre appelés "**tesselles**". Elles apparaissent d'abord dans la Grèce antique, où l'on utilise surtout des galets naturels pour créer des décors simples, souvent en noir et blanc. Les Romains reprennent cette technique et la développent beaucoup : ils utilisent des tesselles plus petites et colorées, ce qui permet de créer des images plus détaillées et variées.

Matériel

- Fond quadrillé ou fond vierge
- Modèle de mosaïques ou photo
- Petits carrés de papier découpé de plusieurs couleurs
- Colle blanche et pinceaux fins

pour
les +
petits

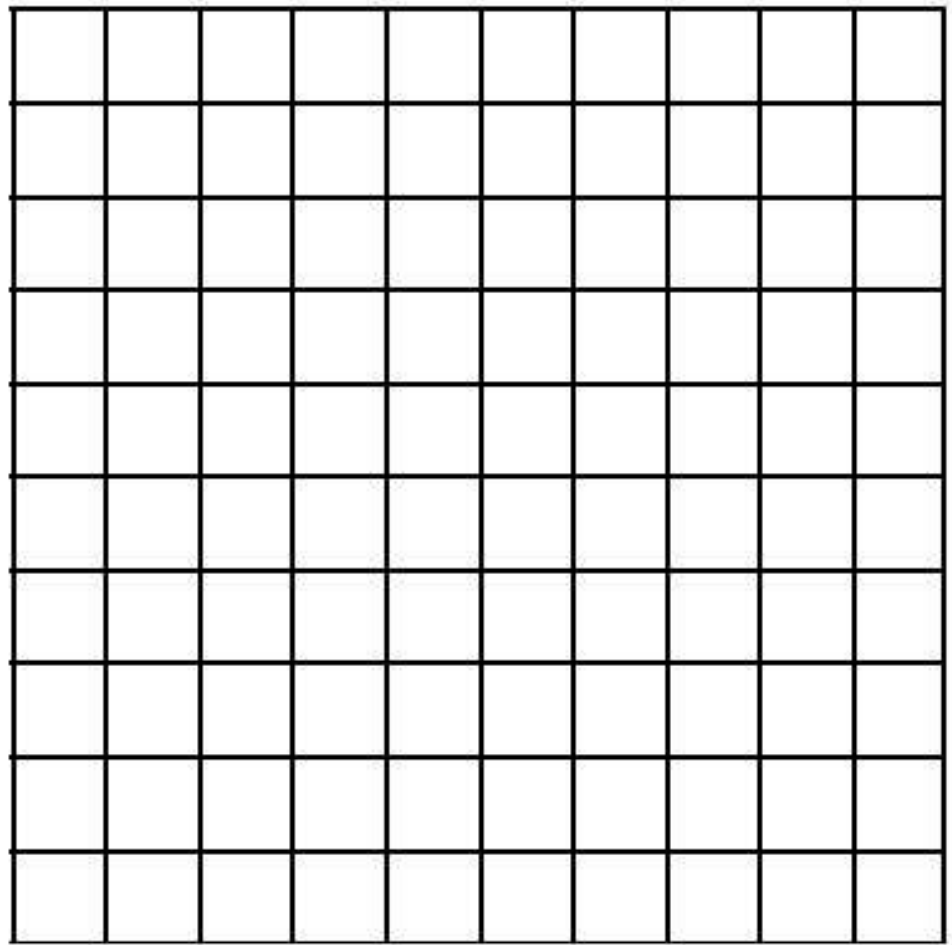
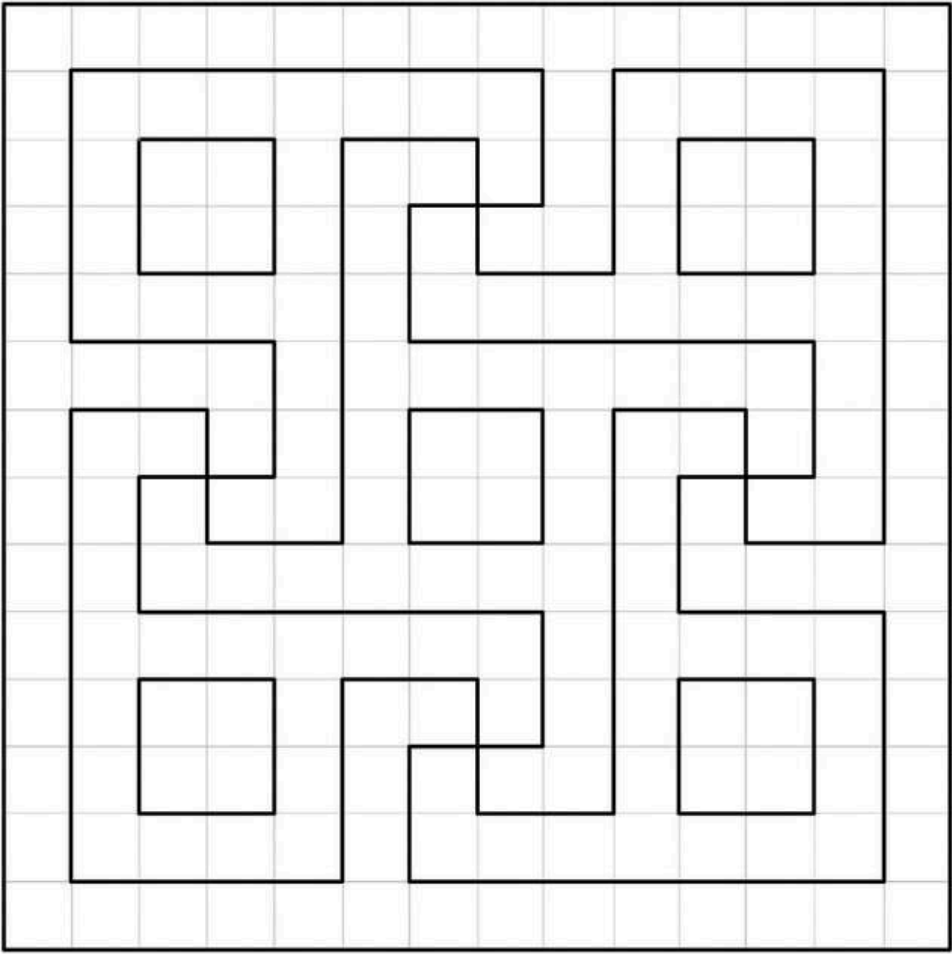


pour
les +
grands



Pour les plus jeunes, vous pouvez choisir un quadrillage existant et un motif imposé. Les carrés peuvent être découpés en amont.

Pour les plus âgés, il est possible de réaliser un portrait, un paysage ou encore une oeuvre à part entière en mosaïque. Vous pouvez fournir le quadrillage mais pas le modèle. Un exemple est donné page suivante.



Le moyen-âge

Le Moyen Âge est une période de l'histoire qui s'étend du Ve au XVe siècle. Elle se termine avec de grandes crises et l'arrivée de la Renaissance. La société est organisée en trois groupes : le clergé (qui prie), les seigneurs et chevaliers (qui combattent) et les paysans (qui travaillent). Marquée par les cathédrales, la chevalerie et les premières universités, cette époque a posé les bases de notre société tout en nourrissant notre imaginaire de légendes intemporelles.

À partir de 7 ans

Mon propre blason

Les blasons permettaient d'identifier les personnes, surtout les chevaliers sur les champs de bataille. Chaque blason est unique et représente l'identité, le rang et l'origine de son porteur. Ils servent à montrer le pouvoir et la richesse des seigneurs. Apprenez à décrypter le langage secret de leurs symboles et de leurs couleurs pour concevoir votre propre blason, reflet de votre identité et de vos valeurs. Cette discipline à un nom, c'est l'héraldique, elle étudie les armoiries !

Matériel

- Feuilles cartonnées blanches A4 ou carton
- Crayons de couleur, feutres, peinture
- Papier colorés, paillettes, tissus, gommettes, découpe de magazine...
- Ciseaux
- Colle

1. Distribuer une feuille à chaque personne, ou un carton de la forme d'un blason
2. Diviser en 4 zones le blason, chaque zone représente un élément différent : mes qualités, mes centres d'intérêts, un pays/un sport qui me plaît, mon plat préféré... Les éléments peuvent être choisis en groupe ou individuellement.
3. Représenter les éléments au dessin ou au collage.
4. Ajouter des couleurs, son prénom ou une citation qui nous représente.



Le moyen-âge

L'enluminure consiste à décorer manuellement un livre par la peinture ou le dessin. Débutant dans l'Antiquité tardive (3^e-5^e siècles) avec des techniques rudimentaires, elle connaît son apogée pendant le Moyen Âge dans tous les pays d'Europe occidentale.

Adaptable à partir de 4 ans

Enluminures



Matériel

- Grandes feuilles de papier vierge ou impression d'une lettre pour les plus petits.
- Crayons de couleurs, feutres, peinture, gommettes...
- Ciseaux
- Colle

Pour les plus petits, il peut s'agir de la première lettre du prénom à colorier. Dans ce cas, on aura déjà imprimé les lettres. Toutes les lettres du groupe peuvent ensuite être affichées sur un panneau.

Pour les plus grands, on peut les laisser faire la première lettre tout seul ou à partir d'un modèle fourni pages suivantes. Le prénom complet peut être ajouté par la suite.





A B C D
E F G H
I J K L
M N O P
Q R S T
U V W X
Y Z



la Compagnie des Indes : La création de la ville de Lorient

Musée
de la
Compagnie
des Indes
*Mirdi Kompagnunezh
an Indez*

En partenariat avec le Musée de la Compagnie des Indes

La ville de Lorient est **créée en 1666 par la Compagnie française des Indes orientales**. Elle est construite pour servir de port de commerce avec les pays d'Orient, comme **l'Inde et la Chine**. Des chantiers navals, des entrepôts et des quais sont aménagés pour accueillir les navires et les marchandises. La ville se développe rapidement et devient un centre économique important. Son nom vient de « **l'Orient** », en référence aux destinations des navires.

À partir de 3 ans

Belle porcelaine

La porcelaine importée de Chine constitue une partie importante des échanges commerciaux. Inspirés des **décors « bleu et blanc » développés en Chine** puis adaptés aux goûts européens, vous pourrez personnaliser un modèle de vase en vous inspirant des motifs traditionnels des porcelaines importées.

Matériel

Pour la version 3D :

- Modèles de vases imprimés en deux exemplaires par élève
- Crayons de couleurs, feutres ou peinture bleue
- Crayon à papier et gomme
- Ciseaux
- Colle ou ruban adhésif double face
- Rouleaux de papier toilette
- Carton pour supporter le vase

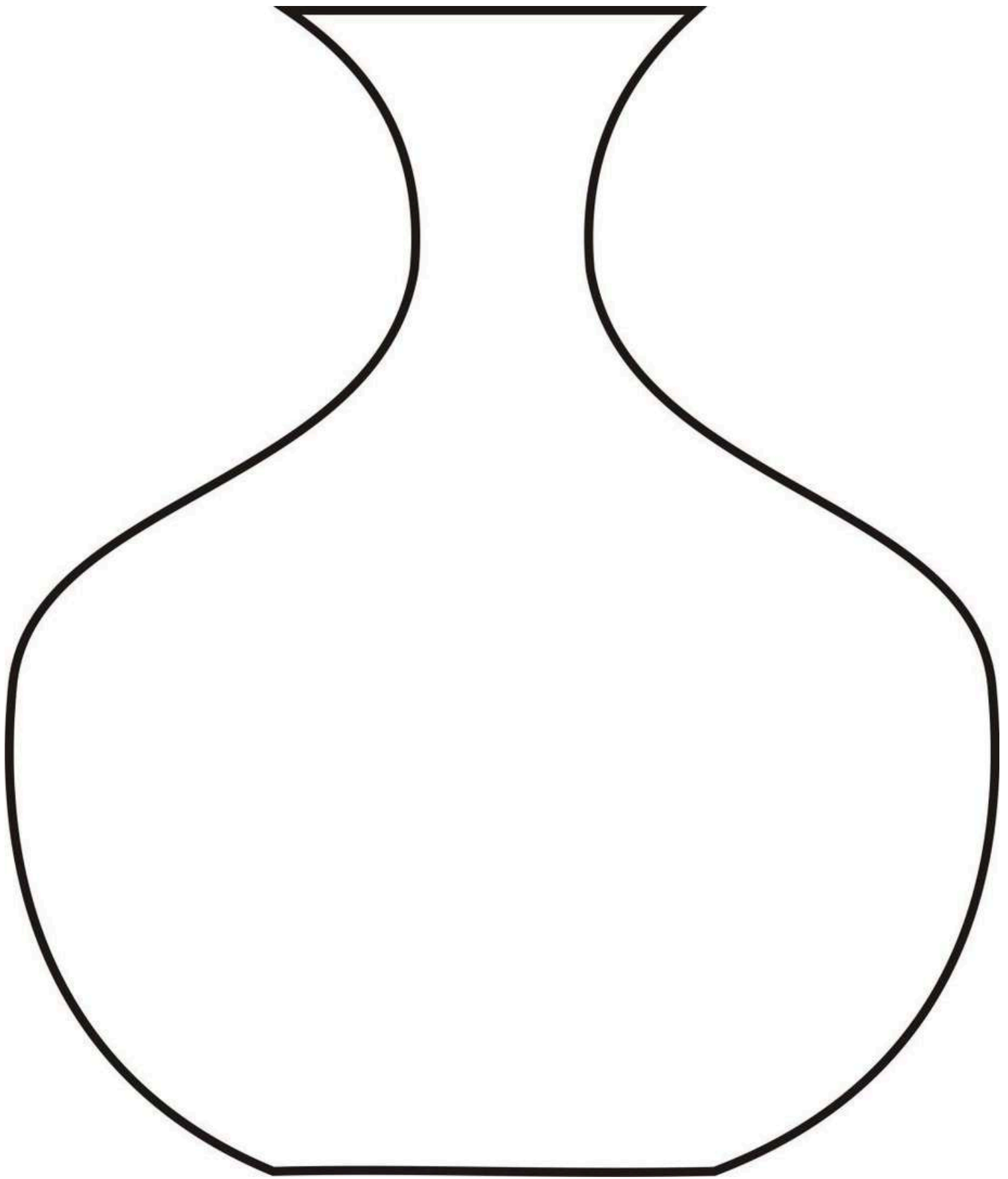
1. Colorier et décorer les deux faces du modèle de vase en s'inspirant des décors traditionnels de la porcelaine Chinoise.
2. A part, fixer un rouleau de papier toilette verticalement à une plaque en carton.
3. Découper les vases et coller dos à dos uniquement sur les côtés = laisser assez de place pour passer le rouleau de papier toilette dans le milieu.
4. On peut ajouter des fausses fleurs dessinées.

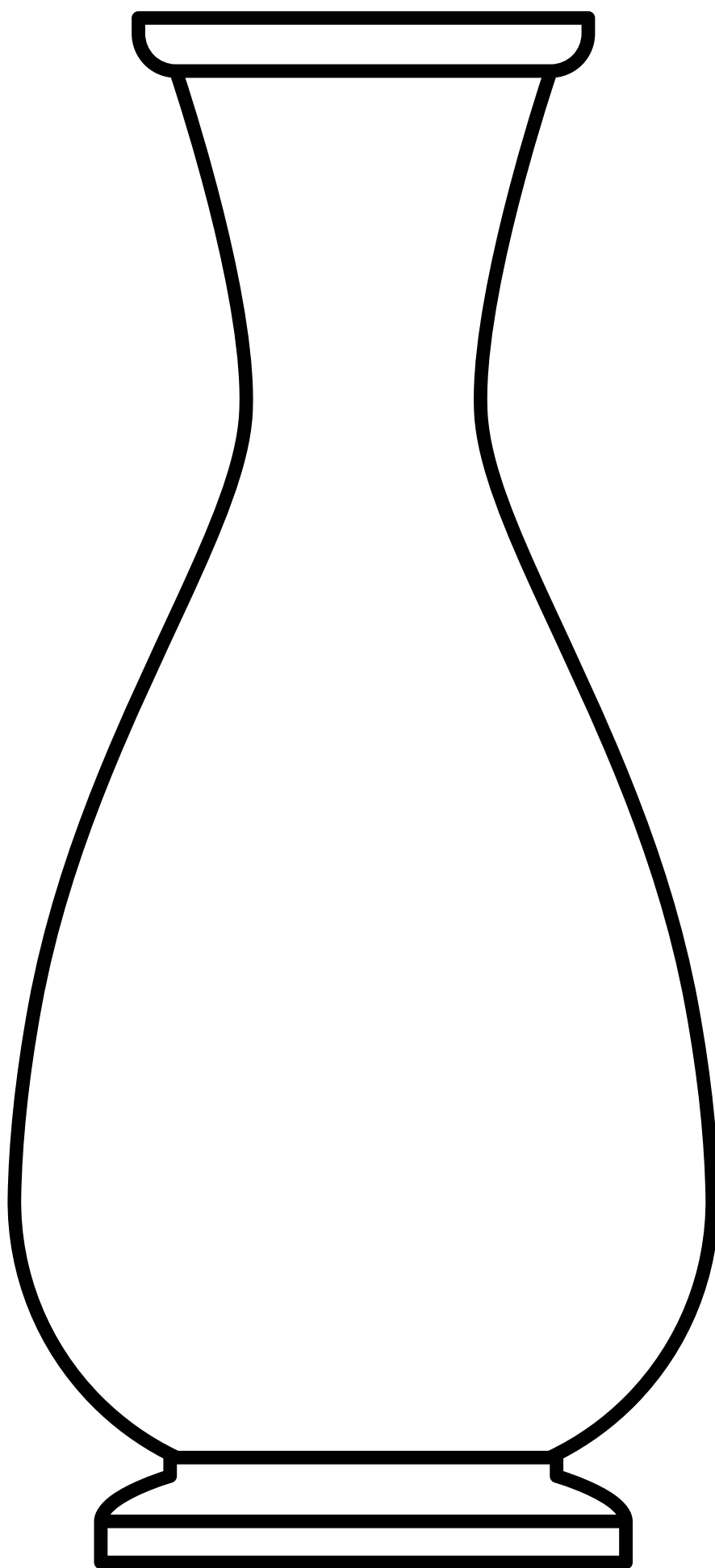


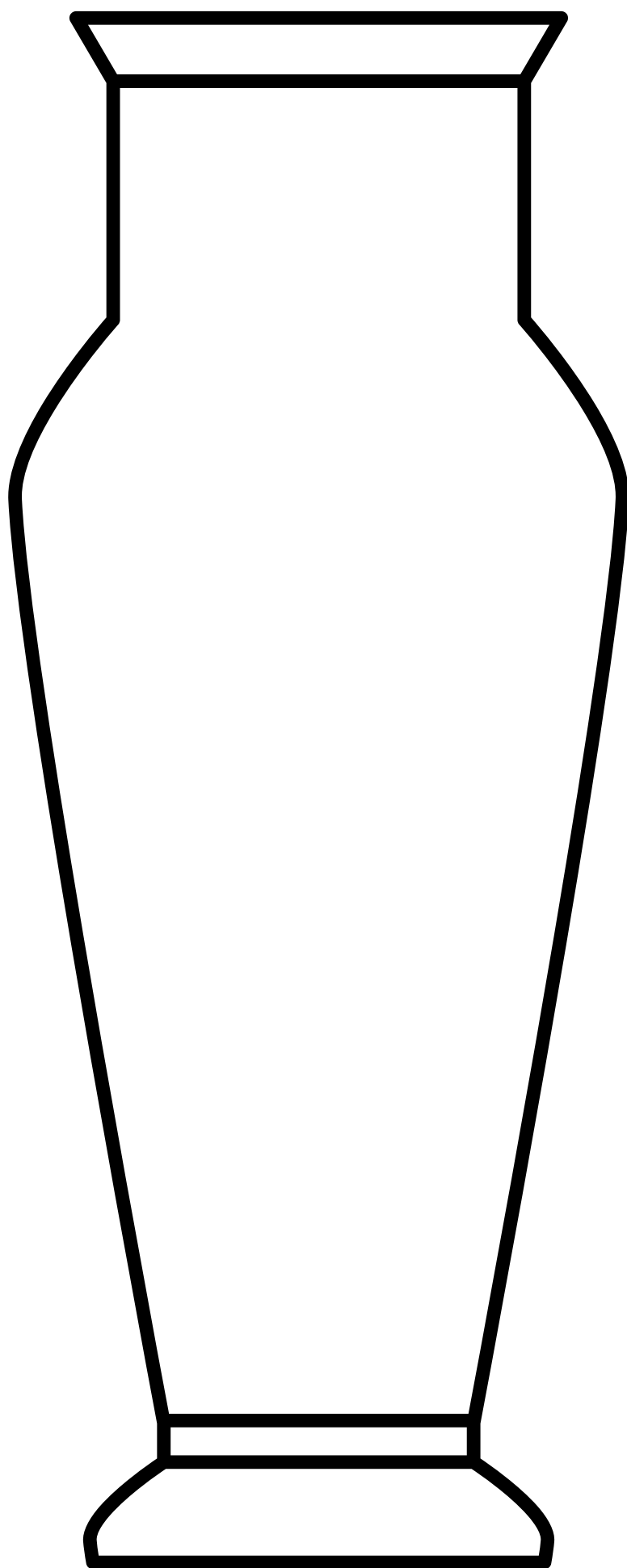
pour
les +
petits

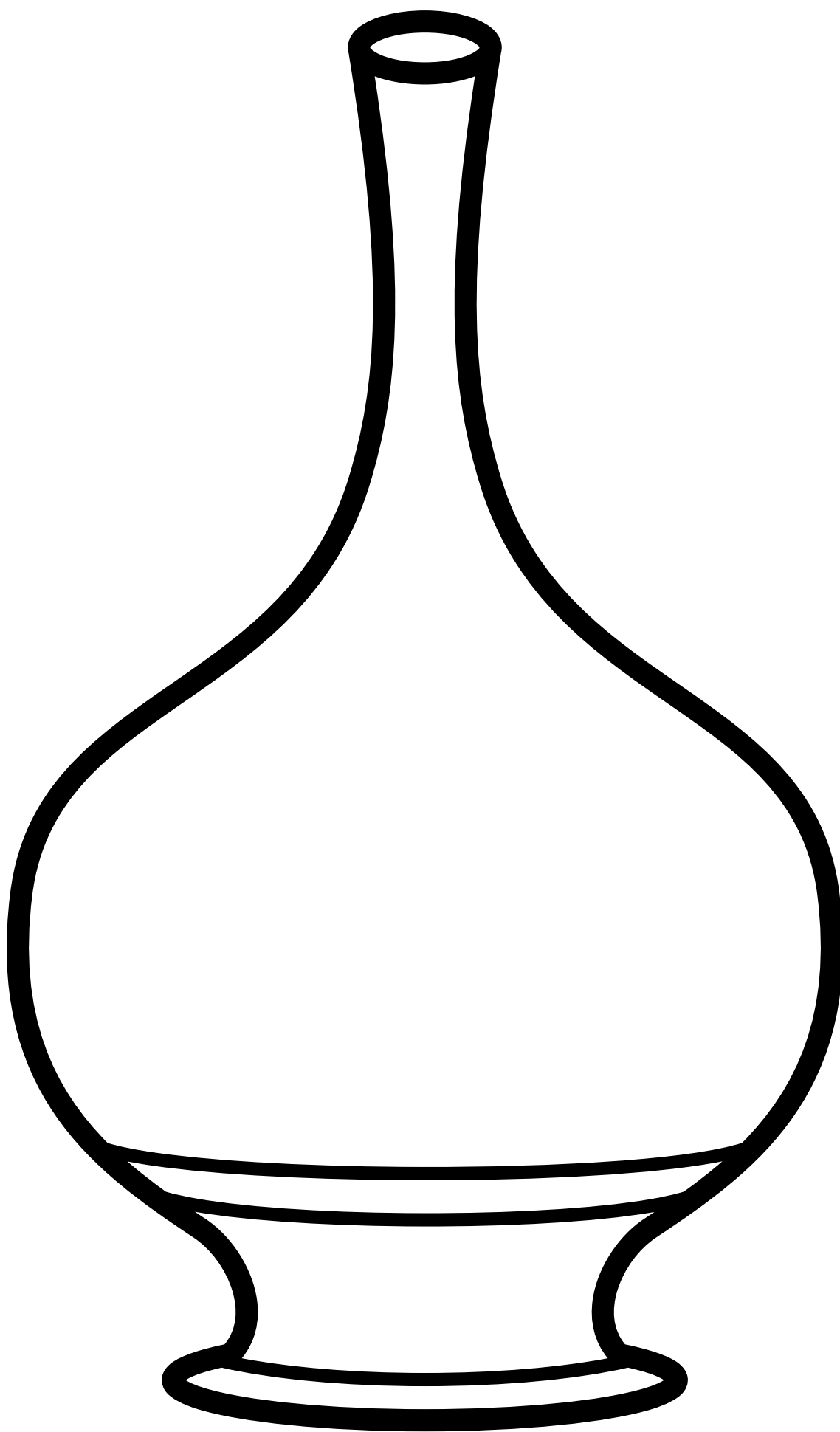


pour
les +
grands











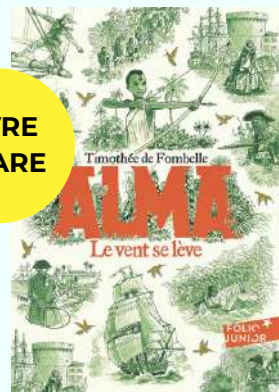
la Compagnie des Indes : La création de la ville de Lorient

Cet atelier est adaptable pour tous les âges en fonction du choix des matériaux et des thématiques abordées. Il se base sur la création de navires inspirés de la Compagnie des Indes. Cette activité invite à se placer dans la peau d'un architecte naval pour donner vie à des géants des mers qui ont autrefois fait la renommée de notre ville.

Adaptable à partir de 4/5 ans

Architecte naval

LIVRE
PHARE



pour
les +
petits

Pour les plus jeunes, la construction navale peut être abordée de manière simplifiée à travers une maquette plus moins détaillée.

Pour les plus âgés, cet atelier peut être l'occasion d'aborder le type de commerce effectué. Nous prenons pour appui le titre **Alma**, de **Timothée de Fombelle**, qui aborde notamment le **commerce d'esclaves**. Un pan moins connu de l'histoire Lorientaise mais essentiel à transmettre. Nous aurons un focus sur cette thématique dans le Salon.

Matériel

Pour une maquette simple :

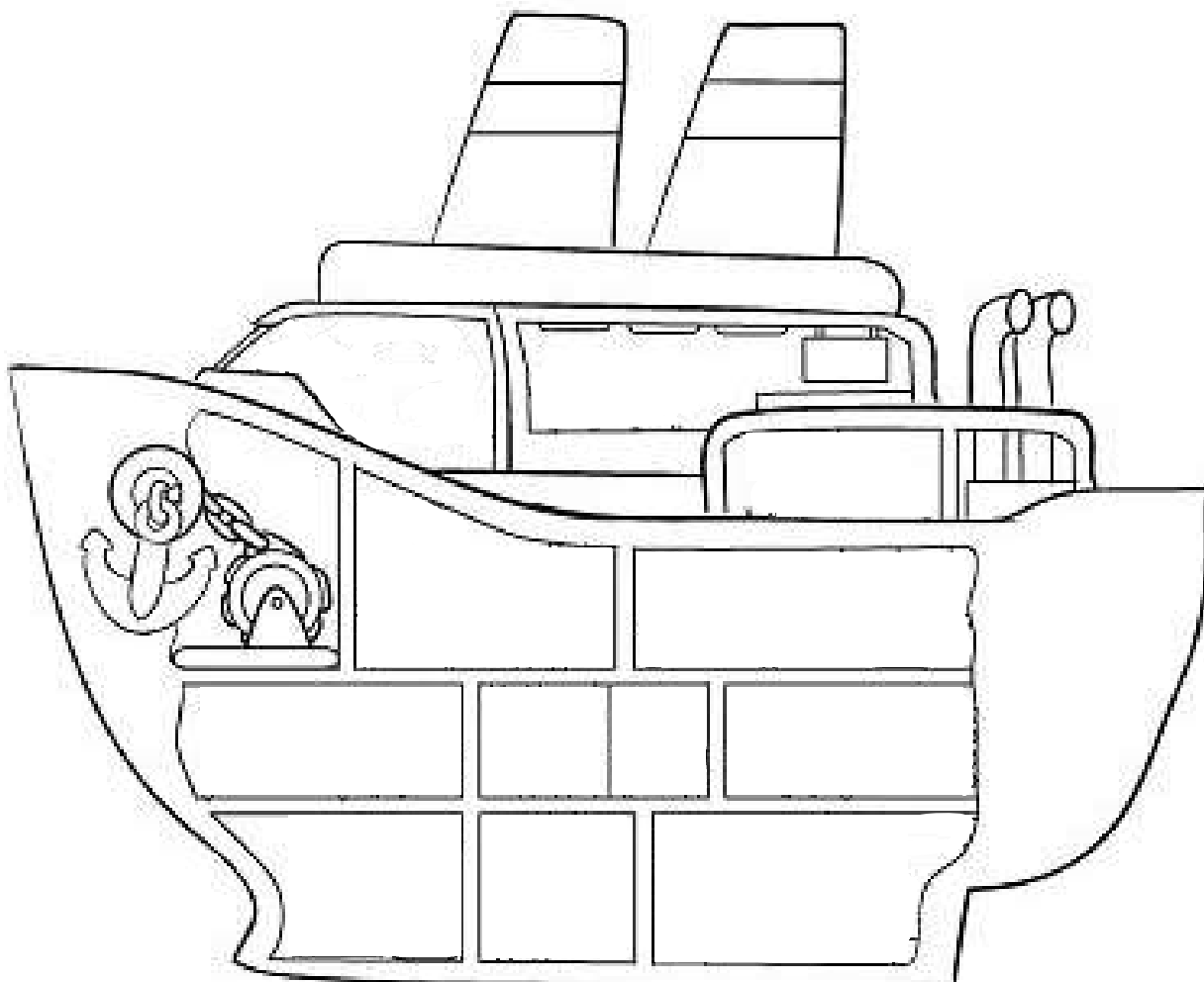
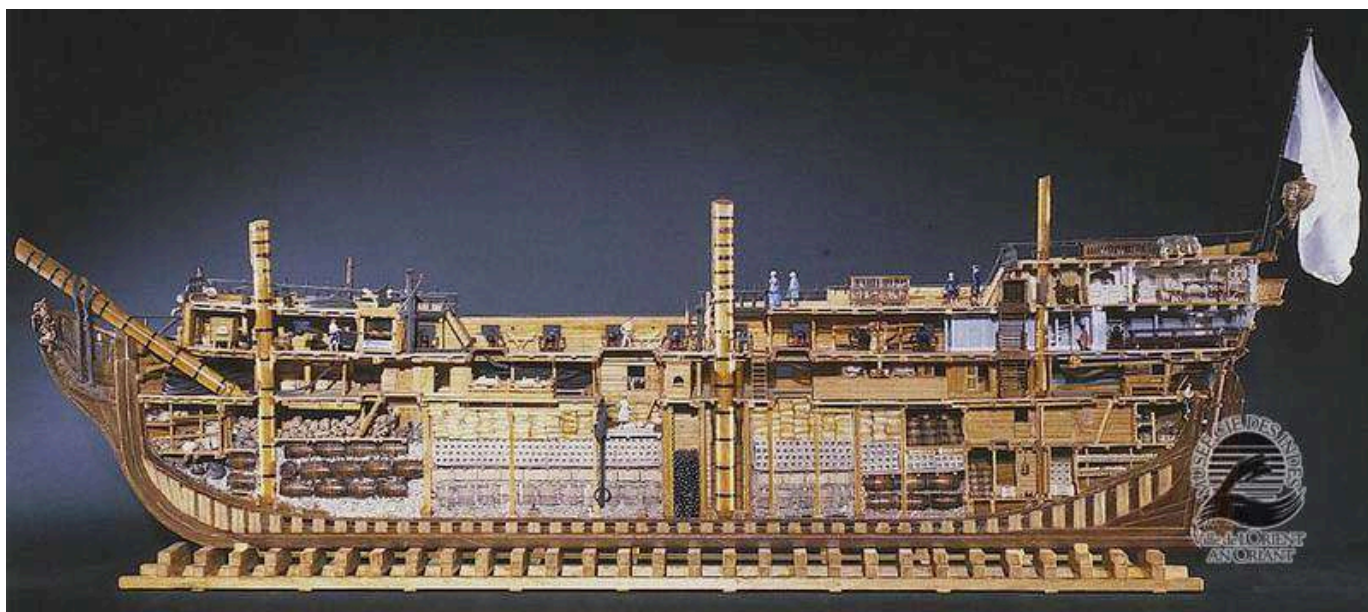
- Bouteilles en plastique
- Bouchons de bouteilles
- Tissus de récupération ou papier
- Bâtonnets en bois
- Corde ou fil de coton
- Ciseaux
- Feutres



Plusieurs versions de maquettes sont possibles, nous vous laissons quelques photos.

pour
les +
grands

Pour les plus âgés, il est possible d'aborder l'intérieur des navires, les différents espaces et leur utilisation. Vous pouvez travailler sur une maquette pour les plus motivés, ou sur un dessin demi-coupe d'un navire.



L'histoire locale

Le livre phare *Histoires de rue*, de Emmanuelle Grundmann et Marta Orzel nous propose une évolution des rues à travers les âges. À l'image des rues de Lorient, fortement bombardées par les alliés dès 1943, les espaces ont largement évolués. La ville de Lorient a été rebâtie de manière moderne, avec des bâtiments en béton et un urbanisme repensé.

LIVRE
PHARE



À partir de 7/8 ans

C'était comment ici avant ?

Explorez votre territoire (rue, école...) sous un nouveau jour en proposant un avant / après d'un espace choisi. Pour ce faire, vous pouvez vous appuyer sur les **archives de la ville de Lorient** qui possèdent de nombreuses photos des rues, des écoles et des espaces de la commune. Le rendu peut prendre la forme d'un dessin, de photos avant / après ou encore d'une cartographie du territoire pour les plus grands.



L'utilisation des photos est soumise à l'autorisation des archives.



pour
les +
petits



pour
les +
grands

Matériel

Pour la cartographie :

- Feuilles cartonnées ou anciennes cartes de l'endroit choisi (Archives de Lorient).
- Anciennes photos du lieu.
- Peinture, aquarelle, crayons, feutres, stylos
- Règle

1. Réfléchir à ce que l'on souhaite représenter et choisir un espace : rue, école, ville...
2. Trouver d'anciennes photos ou d'anciennes cartes du lieu. Pour cela, vous pouvez vous appuyer sur les archives de Lorient (plusieurs communes représentées) ou de votre commune.
3. Commencer par une carte d'avant : dessiner les éléments qu'on y trouvait, imaginer les couleurs...
4. Partir à la rencontre de son environnement maintenant : qu'est-ce qui a changé ? Quelles sont les couleurs aujourd'hui ?
5. Faire une nouvelle carte de l'espace choisi à partir des observations effectuées.

L'école d'autrefois

En reproduisant une photo d'époque, on s'interroge sur les évolutions, les bâtiments, les objets, les tenues et les apprentissages.

Un espace du Salon sera dédié à l'école d'autrefois et permettra aux petits et grands enfants de se plonger dans un autre siècle d'apprentissages.

À partir de 6/7 ans

La fausse photo d'époque

Pour vous inspirer sur les photos de classes, nous vous conseillons une nouvelle fois de vous pencher sur les archives de la ville de Lorient : <https://archives.lorient.bzh/>



L'utilisation des photos est soumise à l'autorisation des archives.



L'intergénérationnel, la mémoire familiale

Le titre *Le jeu du plus qu'un jour* de Audrey Poussier évoque la fin des vacances chez papi et mami. Les enfants jouent à passer en revue ce qu'ils préfèrent dans la maison de leurs grands-parents avant leur départ. Ce livre regorge de souvenirs d'enfance et de moments familiaux marquants.



À partir de 7/8 ans

Musée des souvenirs

Sur l'idée du livre, nous vous proposons de travailler sur les objets de l'enfance et les souvenirs. Plusieurs formats sont possibles : chaque enfant peut créer **sa boîte à souvenirs à suspendre ou empiler**, cela peut aussi être un dessin. Seul ou en groupe, il est aussi possible de créer **un musée des souvenirs** miniature pour les plus grands.

Matériel

- Boîte à chaussures
- Papiers journaux, vieux magazines, tickets de cinéma, objets, jouets....
- Cutter et ciseaux
- Colle ou double face



Dans le musée miniature, on peut remplacer les oeuvres d'art par des objets de notre enfance !



L'intergénérationnel, la mémoire familiale

De maman en maman d'Émilie Vast (existe aussi en version *De papa en papa*) illustre la transmission intergénérationnelle à partir des poupées russes. On y explore la mémoire familiale mais également la construction de l'individualité, car, malgré les éléments communs, la poupée suivante est toujours différente de la précédente !



À partir de 4/5 ans

Moi-triochka

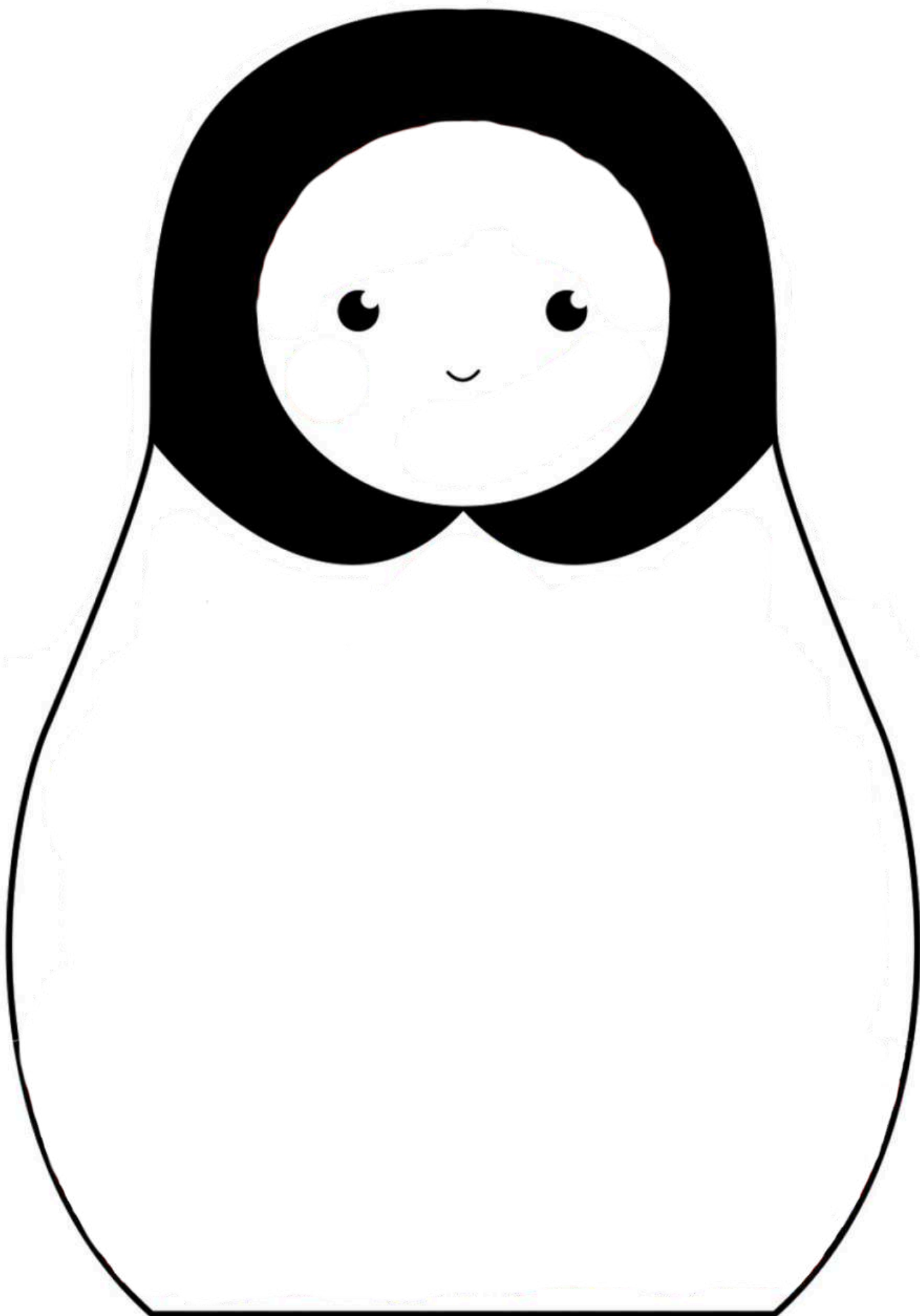


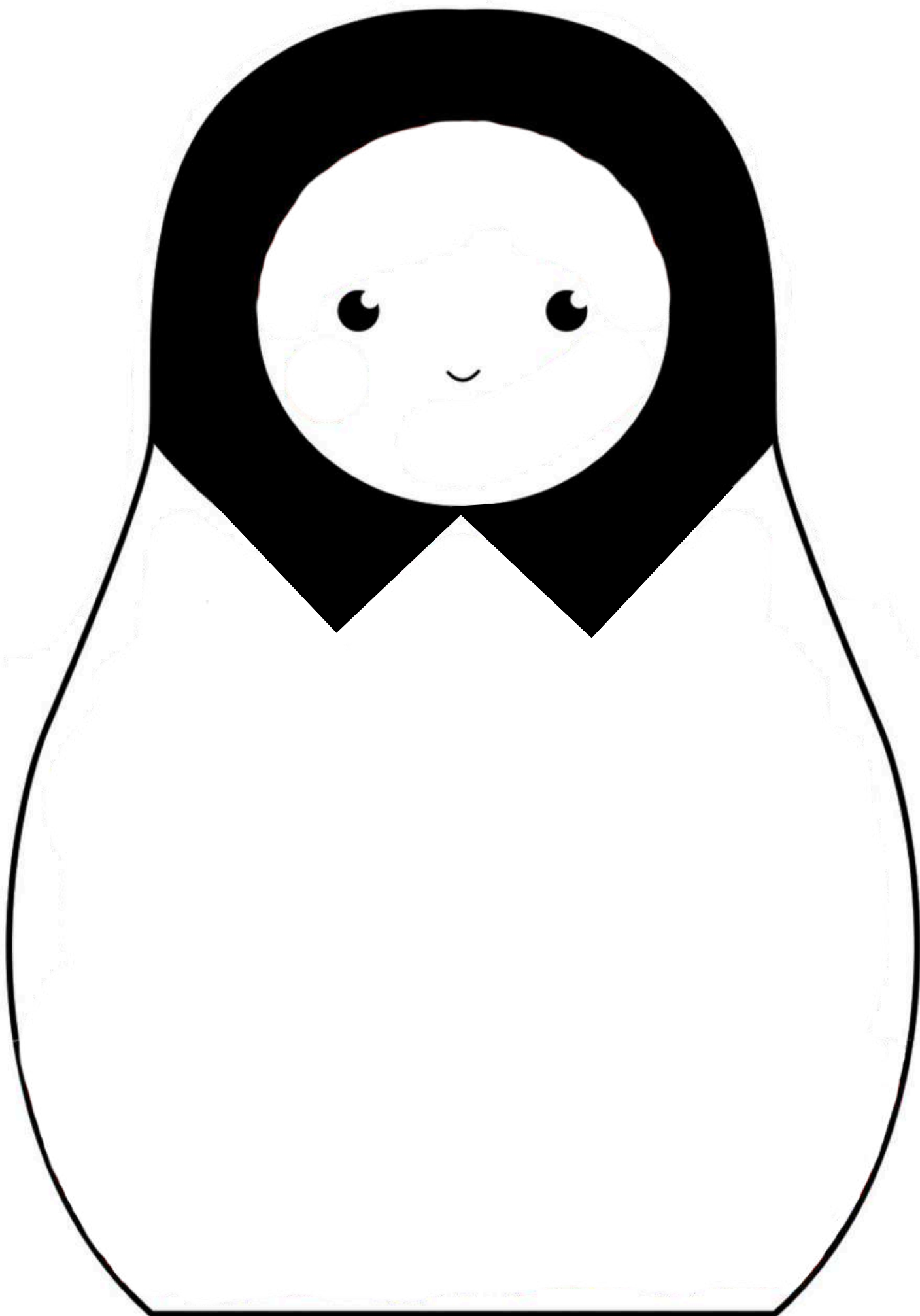
La beauté de ces objets réside dans les peintures de chaque poupée, qui peuvent être extrêmement élaborées. Nous vous proposons, à l'image du livre phare, de jouer sur les éléments de décors et les couleurs pour personnaliser les poupées. Chaque personne peut choisir 2 poupées, une qui représente quelqu'un qui leur a transmis des choses, qui compte pour eux, et une autre poupée à leur effigie.

Matériel

- Patron de poupées Russes
- Feuilles de couleurs
- Feutres, crayons de couleurs, stylos, peinture, gommettes
- Ciseaux
- Colle

1. Imprimer et distribuer pour chaque personne 2 poupées à partir des modèles ci-après.
2. Peindre, dessiner ou coller sur son patron ce qui ressemble à la personne choisie et faire la même chose pour notre propre poupée : passions, centres d'intérêts, couleur préférée...
3. Un même élément peut se retrouver sur les 2 poupées et être un symbole de transmission.
4. Dessiner un visage aux poupées pour leur donner vie.





Bi-centenaire de la photographie

La photo-littérature fusionne texte et photographie pour construire un récit où l'image devient un élément narratif central. En cette année de **bicentenaire de la photographie**, nous mettons en avant le livre phare *Cent cinquante ans de photolittérature pour les enfants*, de Laurence Le Guen.

LIVRE
PHARE



À partir de 8 ans

Superposition temporelle

En associant une photo actuelle à un dessin d'époque ou une photo d'époque, l'idée est d'illustrer l'évolution de notre environnement. Ce projet visuel confronte deux temporalités pour témoigner concrètement des transformations du territoire auprès des générations futures.

Matériel

- Papier de différentes couleurs
- Papier cartonné
- Colle à papier
- Crayons de couleurs, crayon gris, feutres

Version dessin :

1. Sélectionner et imprimer une photo de votre choix d'un lieu emblématique de votre territoire.
2. Décalquez une partie de ce lieu à l'aide d'une feuille de calque et le reporter sur une feuille blanche au crayon gris.
3. Modifiez le dessin : comment vous imaginez ce lieu auparavant ? Gomez ou ajoutez des éléments.
4. Ajoutez à votre création finale un petit texte explicatif racontant ce qu'il s'y passait autrefois, ce que votre dessin raconte.

Pour la version photo, il y a les archives de la ville de Lorient : <https://archives.lorient.bzh/>



L'utilisation des photos est soumise à l'autorisation des archives.



L'histoire des femmes

La thématique de l'histoire des femmes invite à explorer des parcours, des rôles et des représentations longtemps invisibilisés ou simplifiés dans les récits historiques. Elle permet de remettre en lumière des figures féminines, mais aussi de questionner la place des femmes dans la société à travers les époques.

À partir de 8 ans

Silhouettes habitées

Cet atelier se base sur le livre *Les femmes aussi ont fait l'histoire* de Titou Lecoq. Nous vous proposons de retracer la vie de femmes à travers une silhouette habitée de matières, d'images et de mots. En composant un portrait non figuratif, on explore la notion de parcours et de mémoire : construire une identité au-delà de l'apparence.



Possibilité de réaliser sa propre silhouette également !

Matériel

- Papier (A3 ou A4) ou carton léger
- Modèle de silhouette féminine (gabarit imprimé ou tracé, pages suivantes)
- Crayons à papier + gommes
- Feutres, crayons de couleur, pastels
- Magazines / journaux à découper / tissus
- Ciseaux
- Colle en bâton ou liquide
- Images d'archives / photos imprimées
- Stylos pour détails et mots

1. Imprimer ou tracer une silhouette féminine sur son support.
2. Choisir une femme dans l'histoire et réfléchir à ce qui la représente : actions, métiers, combats, passions, valeurs... Il est aussi possible de représenter plusieurs femmes sur un même portrait.
3. Découpage dans les magazines, choix d'images, de textures, de mots ou de couleurs en lien avec cette femme.
4. Remplissage de la silhouette avec les éléments collectés.
5. Finalisation avec des traits, mots clés, symboles ou motifs pour enrichir la lecture.











L'histoire des femmes

À partir de 11 ans

Révéler les effacées

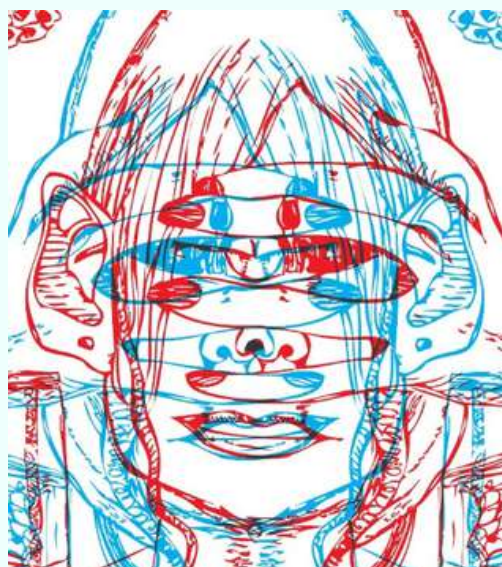
Le livre phare *Les Effacées* de Marine Carteron met en lumière des femmes peintes puis recouvertes ou invisibilisées par le même célèbre artiste : Gustave Courbet. Les femmes ont ainsi disparu de plusieurs œuvres. Nous vous invitons ici à rendre visibles ces femmes oubliées. En utilisant le principe de l'image cachée, l'idée est de créer une œuvre où une figure féminine disparaît sous une première couche visuelle puis réapparaît grâce à un filtre coloré.

LIVRE
PHARE



Matériel

- Feuilles épaisses (A4 ou A3)
- Crayon à papier et gomme
- Feutres ou crayons de couleur bleus et rouges
- Feuille transparente rouge (papier filtre rouge / rhodoïd transparent rouge)
- Règle
- Ciseaux
- Images ou portraits de référence si besoin



1. Dessiner en bleu le portrait d'une femme, qui ressortira à la fin.
2. Ajouter par-dessus des motifs, lignes ou informations en rouge pour masquer le premier dessin.
3. Enrichir avec des mots, symboles ou éléments liés à son histoire.
4. Utiliser un filtre rouge pour faire apparaître le dessin caché.

Attention ! Pour que l'effet fonctionne, il faut utiliser un dessin bleu/cyan caché sous des motifs rouges, puis observer avec un filtre rouge transparent.

Et demain ?

Orange de Ichigo Takano est un livre phare pour les jeunes adultes. Dans ce titre, Naho, âgée de 16 ans, reçoit une étrange lettre signée de son propre nom, datant de dix ans dans le futur. Dans cet atelier, nous vous invitons à vous projeter dans le temps et à vous écrire une lettre pour plus tard. La notion de futur (société, évolution...) sera très peu abordée sur le Salon car elle pourrait faire l'objet d'une thématique propre. Ici nous proposons cet atelier avec pour objectif d'ouvrir / de relire cette création dans plusieurs années, pour se replonger dans ce qui sera le passé.

LIVRE
PHARE



À partir de 8/9 ans

Et demain ?

L'idée est de se projeter dans le temps et d'imaginer le moi futur, dans 10 ans. Ce projet peut prendre différentes formes en fonction de l'âge du public : lettre, dessin, collage... On peut y aborder ses rêves, ses envies...

Matériel

- Feuilles papier A4 ou papier à dessin
- Crayons à papier + gommes
- Feutres, crayons de couleur, pastels
- Magazines / images à découper
- Ciseaux et colle
- Stylos fins pour écrire des mots

Pour les plus jeunes : réaliser un collage ou un dessin de mon moi futur : passions, métier, lieu de vie... On peut y ajouter des découpes de magazine, des tissus ou des photos.

Pour les plus âgés : cela peut prendre la forme d'une lettre que l'on s'écrit à soi-même pour plus tard. On peut y ajouter des éléments dessinés, des citations qui nous parlent, des leçons apprises...



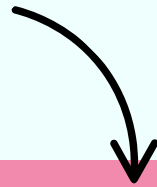
pour
les +
petits



pour
les +
grands

MERCI À VOUS !

Pour tous renseignements,
n'hésitez pas à nous
contacter !



SALON DU LIVRE JEUNESSE DU PAYS DE LORIENT

Contact général SALON : **Alicia GAUTIER**
salon@laligue56.org

Contact SCENOGRAPHIE (travaux des groupes) :
Marianne SAUVÉ
sc.digital@ligue56.fr

Ligue de l'Enseignement du Morbihan
51 avenue chenailler CS40313
56103 LORIENT CEDEX

la ligue de
l'enseignement
FÉDÉRATION MORBIHAN

important

Merci de nous prévenir si vos créations
nécessitent un accrochage spécifique, ou si elles
ont des dimensions importantes, afin que nous
prévoyions l'espace nécessaire !